



# Les Passagers

Une odyssée pour grandir



Vincent Curdy

Création 2019 de Laurent Falguiéras, Cie Pic la Poule  
Spectacle jeune et tout public, à partir de 6 ans, dansé, joué et chanté

Association PIC LA POULE N° de licence 2-1036847//N°3-1036851

Siège social : 48 rue des Grands Champs – 86 000 Poitiers

Téléphone : 06 47 57 69 82 – mail : [production@piclapoule.org](mailto:production@piclapoule.org)



## Le début du spectacle :

Un interprète au plateau plutôt en devant de scène, un autre au fond à jardin, le troisième n'est pas visible par les enfants. Le plateau est nu, il y a juste une corde à linge accrochée en devant de scène à cour.

L'interprète en avant scène prend tout à coup la parole, et danse parfois (passages dansés ou joués signalés en bleu) :

« C'est bon, vous êtes tous arrivés ? En même temps, c'est difficile à savoir. Peut-être que la directrice du lieu est là ? Ou la personne qui accueille les enfants ? C'est bon, je peux démarrer ?  
Bon...On va se dire que c'est bon.

Bonjour à tous, et merci d'être venus. Voilà, je ne suis pas très à l'aise là, prendre la parole devant vous, ça me fait un peu peur, et ce n'est vraiment pas facile.

*(PREMIERS GESTES DANSES : dans l'idée du lion « peureux », chorégraphie des bras qui tremblent, danse de l'effroi)*

Mais bon, il faut bien démarrer...

Du coup, je vais vous parler du spectacle « Les Passagers ».

C'est un spectacle, que la Cie Pic la Poule veut créer depuis 10 ans, c'est long 10 ans ! Dans ce spectacle, j'avais envie qu'il y ait 3 personnes...

*(UNE CORDE A LINGE EST TENDUE, l'interprète accroche des photos des noms qu'il annonce, puis l'interprète va dans la salle au milieu des enfants)*

Moi, j'aimerais bien que ces 3 personnes arrivent à se mettre d'accord pour vous proposer un moment de partage, un moment ludique, un moment de spectacle différent...En riant évidemment, car c'est plus agréable de se mettre d'accord en riant.

J'aimerais qu'ils s'appuient sur leurs forces...

*(L'interprète est en situation de « Superman » puis se déplace au sol de façon animale)*

et qu'ils acceptent leurs faiblesses, qu'ils arrivent à faire tout cela car ils sont ensemble

*(Danse sur le corps faible et le corps fort)*

Temps de suspension...d'attente et de réflexion...

*Pendant ce temps, 1 interprète avance lentement du fond de la scène vers les enfants avec un déplacement étrange, au ralenti*

3 personnes qui dansent, qui jouent de la musique, qui chantent, qui parlent, qui racontent des choses...qui rient aussi...Et surtout qui vous fassent rire !!!J'aime bien quand les enfants rient.

*(Première danse avec le texte en même temps)*

J'avais surtout envie que ces 3 personnes travaillent ensemble, se mettent d'accord ... se disent « OUI ! »

*(Moment dansé avec des connexions entre les 3 danseurs)*



Après ce temps suspendu et dansé, le danseur qui a pris la parole, reprend tout le début du texte ici présent (une répétition qui met en valeur le côté écrit et calé de la situation ... ce n'est pas improvisé !). Les parties dansées sont un peu plus développées que la première fois ... Arrivé au même endroit du texte, l'interprète va dans la salle et interroge des enfants au hasard en leur demandant de dire « Oui Oui Oui »...puis reprise du déroulé du texte qui suit ...

« Envie qu'ils se serrent les coudes pour construire cette histoire...Vous connaissez cette expression : « se serrer les coudes » ? Je l'aime bien mais c'est pas facile quand même ?!! Vous avez déjà essayé ? Essayez...On aurait pu dire « s'attraper les coudes » ou « se tenir les coudes » c'est plus facile  
*(L'interprète « mime » les expressions puis danse en relation avec un autre interprète)*

Mais finalement, c'est aussi embêtant de faire une danse en se serrant les coudes...ça limite beaucoup. On aurait pu dire aussi, se faire confiance, s'aider, s'entre-aider  
*(Danse du Ensemble avec de nouveau des connexions entre les 3 personnes sans pour autant se voir, se chercher, se sentir les uns les autres)*

Dans ce spectacle, je voulais également utiliser l'univers des livres POP UP...Vous connaissez les livres POP-UP ? C'est beau ! Rien que le mot déjà j'adore POP-UP !!! Vous savez ces livres qui se déplient. Quand on tourne les pages, des formes apparaissent...  
*(Danse du plier/déplier///ouvrir/fermer)*

Mais c'était trop long, trop compliqué, et trop long à réaliser...

J'ai réfléchi et je voulais vraiment garder le côté magique des livres POP UP... Je me suis dit « Magique »...Magicien d'Oz !

Vous connaissez cette histoire du Magicien d'Oz ? Mais si...Dorothy, la sorcière, la gentille sorcière de l'EST et la méchante sorcière de l'OUEST

*(Danse de la sorcière)*

Toto le chien ?

*(Danse du chien)*

Mais si, le Magicien, le pays d'Oz, l'épouvantail sans cervelle, l'homme de fer sans cœur

*(Danse robotique)*

Le lion peureux

*(Reprendre la danse du début)*

Ce n'est pas grave, de toutes façons, je ne voulais pas qu'on raconte l'histoire du magicien d'Oz, pas tout à fait.

Ce qui est intéressant, c'est juste que les personnages de l'histoire sont boiteux. Il leur manque tous quelque chose.. .Et durant leur voyage, ils cherchent ensemble...Ils s'aident, ils s'entre-aident

*(Danse du « ensemble » déjà proposée précédemment)*

et ils se rendent compte qu'il ne leur manque rien !

Ah si, sur cette histoire, je veux garder une chose...1 seule chose, le chemin de BRIQUES JAUNES »

*(Le Final de cette première partie est un crescendo, une cacophonie, où tous les interprètes arrivent en bord de scène chacun dans leur univers, sans avoir été au préalable en relation directe les uns avec les autres... ils n'arrivent pas à s'entendre !).*



Association PIC LA POULE N° de licence 2-1036847//N°3-1036851  
Siège social : 48 rue des Grands Champs – 86 000 Poitiers  
Téléphone : 06 47 57 69 82 – mail : [production@piclapoule.org](mailto:production@piclapoule.org)



## *Les principaux éléments du projet*

### *La Scénographie*

#### *Du plateau vide à l'apparition d'un objet concret et magique*

L'idée sera donc de s'appuyer sur la **structure d'une caravane pliante (Rapido)** comme objet qui se déploie.

Partir d'une image de départ d'un livre sur roue, ou d'un objet flottant au dessus du sol, pour finir par une structure étrange à plusieurs facettes, parfois castelet, parfois proscenium, parfois cabane éventrée, parfois véhicule indéterminé et enfin caravane colorée.

Ce choix permettra de limiter le budget de création, de faciliter le transport et le montage en théâtre puisque le tout se limiterait à une remorque caravane et évitera également un angle d'attaque trop naïf.

Par ailleurs, la caravane, permet aussi la mise en abîme du plateau sur le plateau, de jouer sur les apparitions/disparitions des interprètes et de symboliser à la fin du spectacle : le passage initiatique en faisant passer concrètement chaque enfant dans la caravane (référence aux entresorts forains).





## ***Un autre rapport à l'enfant/spect/acteur Interroger la fabrique du spectacle du vivant/conservé l'imaginaire***

En 2017 (et avant et après), des artistes peuvent se questionner sur le rapport entretenu entre une œuvre vivante et sa réception par les enfants. Ce qui ne veut pas dire que tout doit être bousculé, certains continuent bien entendu de développer un propos, une esthétique dans un rapport frontal assez « classique » avec les enfants, où les enfants regardent, écoutent (éventuellement commentent) ce qui est en train de se passer.

Laurent Falguiéras souhaite faire autrement et proposer différents niveaux de lecture. Poser la question, qui peut paraître naïve, « Qu'est-ce qu'un spectacle ? » ou tout du moins quelle est la représentation que les enfants en ont ? Et jouer avec certains de ces « à priori ».

Faire croire que l'action première qui se déroule au plateau, serait une action de type « spontanée » et « non travaillée ». Narrer aux enfants de façon indirecte, des questions qui jalonnent le parcours de création d'une pièce telle que « *Les Passagers* ». Un va et vient entre le concret de l'acte créatif et l'imaginaire qui peut naître d'une création ...

Le début du spectacle est « surprenant ». Le rideau ne se lève pas sur une proposition spectaculaire mais sur une situation qui pourrait passer pour « quotidienne » ; les premiers questionnements pointent chez les enfants : « Mais que fait-il ? Il n'a pas le droit de venir dans la salle ? Pourquoi nous raconte-t-il le spectacle ? ». Cette mise en abîme de la situation théâtrale cherche à engager chez l'enfant un processus « actif ». Loin de l'écran télé (ou des écrans de tablettes ou autres), le bouleversement des codes « imaginés » permettront à l'enfant de se questionner différemment, de découvrir ce qui pourrait s'apparenter à une création « en direct », de voyager entre le moment présent et le monde imaginaire.

Dans un deuxième temps, une bascule vers une situation chorégraphique plus traditionnelle avec l'objet « caravane » laissera à l'enfant actif la possibilité de voyager entre le présent et le fantasmé.

Au travers des ces deux volets, ce jeune public aura l'occasion de se laisser balloter entre deux mondes :

- du concret ! Un spectacle c'est quoi ? Ca vient d'où ? Comment ça marche ?
- de l'abstrait ! La parole explicative n'est plus là, les interprètes ne s'adressent plus en direct mais proposent à travers leur danse et leurs échanges un univers plus suggestif...

**CREONS ENSEMBLE, CONSTRUISONS ENSEMBLE**



## *Le matériel intellectuel servant d'inspiration au projet*

Laurent Falguiéras, a beaucoup regardé *Le Magicien d'Oz*, seul ou avec ses enfants, il en connaît différentes versions, et continue d'être **INTERESSÉ** par cette œuvre littéraire et cinématographique. Il voudrait tirer de ce « classique » certaines « **valeurs** », qu'il estime « pertinentes » à l'heure actuelle. Après de nombreux échanges dans le temps avec ses enfants il a pu mesurer le poids véhiculé par une telle histoire. Malgré une naïveté apparente ce voyage au pays des rêves révèle de **nombreux principes initiatiques**.

Défendre certaines « valeurs » **comme l'entraide, l'amitié, l'altérité, le fait de ne pas se fier aux apparences, le courage, pour guider les enfants de façon ludique à devenir « des grands »** sans tomber évidemment dans la « moralité », mais en soumettant la possibilité de faire autrement ... s'appuyer sur l'autre pour se révéler et non pour le « dominer ».

Les personnages du magicien d'Oz, sont tous des personnages « **boiteux** » (au sens métaphoriques du terme) et c'est ce qui les rend attachants. Nous ne sommes pas ici dans une version édulcorée (à la Walt Disney par exemple) où chacun des personnages serait « parfait ».

Par ailleurs, il n'y a pas UN personnage central, sorte de héros, « Le magicien d'Oz » est en fait l'histoire d'une « **bande** » composée de 4 personnages (Dorothy, Le Lion, L'épouvantail, L'Homme de fer) à laquelle vient s'adjoindre le magicien. Il offre une belle image de ce que peut être l'amitié.

Les personnages du Magicien d'Oz, ne sont pas ceux qu'ils croient être, et tous se découvrent au fil de l'histoire (Le Lion est courageux, L'Homme de Paille est simple mais pas simplet, L'Homme de Fer possède un cœur)...

Dorothy, passe de la réalité au rêve, puis du rêve à la réalité (via un voyage en montgolfière), ce qui va lui permettre de grandir, d'aller vers le monde des adultes. Le bonimenteur, lui vend des placebos, mais permet aussi aux autres personnages de se construire.

Conte universel, qui s'adresse à tous, *Le Magicien d'Oz*, est une **référence**.



C'est une des références sur laquelle Laurent Falguiéras, s'appuiera, référence souterraine qui sera parfois utilisée dans le spectacle pour aider par exemple au développement du récit. Référence qui n'apparaîtra pas en tant que telle !

Nous serons bel et bien au cœur d'une création contemporaine mêlant danse, chant et jeu pour les enfants, le tout dans un décor très significatif : un livre/caravane/pop up !!!! Au fur et à mesure du déploiement de l'objet décor les enfants percevront de plus en plus la caravane et donc **l'imagerie du voyage**, du déplacement, du plaisir ludique et de la mutation (transformation de l'enfant vers l'âge adulte où bien des choses doivent se déployer comme dans ces livres).

Autre référence de taille, et guidant le travail, la nouvelle « Le Dépeupleur » de Samuel Beckett.

*« Le but des échelles est de porter les chercheurs aux niches. Ceux qui n'y vont plus s'en servent simplement pour quitter le sol. Mais attention, il est d'usage de ne pas y monter à deux. »*

À travers l'absurdité, Beckett nous propose un univers onirique débordant de métaphores actuelles, véritable écho à l'organisation de nos sociétés.

Pour monter à une échelle, une personne qui la maintient au sol crée plus de stabilité ... Naïf mais efficace !

## **Proposer une « histoire » sans les codes narratifs habituels**

Comme indiqué au début de ce dossier, les interprètes ne vont pas narrer une histoire aux enfants mais leur donner suffisamment de signes pour qu'ils puissent comprendre une forme de déroulé. Chaque interprète incarnera un personnage (son propre personnage) aux faiblesses/forces différentes, on retrouvera au plateau, l'aventure de cette création.

Il s'agira aussi pour Laurent Falguiéras de valoriser le vivant, et de stimuler les capacités d'abstractions, qu'ont les enfants, jongler entre le narratif et l'abstrait, l'absurde et le concret. Faire voyager les enfants en leur proposant des univers variés, tantôt un plateau nu, tantôt un plateau avec un objet d'abord mystérieux révélant ensuite ces nombreuses facettes.





### *Eléments chorégraphiques, chantés et joués*

Le Magicien d'Oz, pourra aussi être une **matière servant d'inspiration pour la danse** avec des personnages aux corporalités intéressantes : L'Homme de Paille tout mou, désarticulé et d'une fluidité incontrôlable, L'Homme de Fer rouillé et à la démarche saccadée à outrance, Dorothy à mi-chemin entre la chanteuse et la danseuse, naïve au début mais pleine de courage, le faux magicien bonimenteur où les artifices permettront de « croire » ...

Ces qualités ne seront que des points d'appuis, les interprètes de cette pièce pouvant dans leur caractère propre, se rapprocher de ces personnages.

## **Toutes ces qualités sont pertinentes pour un chorégraphe et une chorégraphie !**

Voici quelques unes des pistes de travail que veut aborder Laurent Falguiéras :

- Aborder la notion de groupe, d'entre-aide sans tomber dans une forme de morale
- Proposer avec les interprètes une danse ciselée, parfois naïve ou trébuchante, en relation directe aux personnages de ce conte
- Chercher par le jeu et la notion de plaisir partagé à interroger les enfants sur l'intérêt de « faire ensemble ».
- Proposer un autre rapport au spectacle pour les enfants, les surprendre par une forme inhabituelle
- Proposer aux enfants d'être actifs et acteurs du moment en les sollicitant par des questions directes ... concrètes !
- Une idée de voyage entre le monde réel et le monde fantasmé qui trouvera sa place dans la mise en abîme de la situation théâtrale. De la situation explicative du début (relation directe aux enfants par le langage ... un temps présent ) à une danse plus abstraite basée sur la notion de collectif.
- L'objet caravane pliante sera « l'outil révélateur », le moyen de réunir les personnages vers un but commun, un prétexte pour mettre en avant la nécessité de construire ensemble ... comme quand on réalise un spectacle ! Un parallèle direct au « dépeupleur » de Becket.

La recherche corporelle se fera donc dans la scénographie terminée afin d'utiliser au maximum les possibles de cet objet/caravane aux tableaux mouvants, aux façades qui se plient et se déploient, aux atmosphères variées ... un objet multifacette !



## L'équipe de création

L'équipe choisie, sera une équipe de « solistes », chacun étant particulièrement pointu dans son « domaine ». Le travail consistera, à les faire se réunir, à collaborer, et à trouver via l'effort, une façon de « se dépasser », de « faire ensemble ».



**Ingrid Strelkoff**

Elle a travaillé pour 26000 couverts, Benoit Lambert, Carabosse, les Frères Forman, Roland Schön, le théâtre de Ume, la compagnie Entre chien et loup. Elle a participé à l'album "Le Verger" de Bastien Lallemant pour un roman-photo. Elle a joué dans le film "Sois Sage" de Juliette Garcia aux côtés d'Anais Demoustier, a chanté au sein de deux groupes ; *B Project* (influence jazz-balkan) et *Garce* (musique actuelle) et participe actuellement à un nouveau projet musical avec Stéphane Mulet. Elle prête également sa voix pour diverses fictions pour Radio France.

Elle a participé au dernier projet de la Cie « *Attention je vais éternuer* ».



**Julien Launay**

Homme touche à tout, Julien Launay, est d'abord et avant tout un ancien sportif, reconverti aux arts du spectacle. Sa corporalité presque gigantesque, en fait déjà un « personnage » à part entière. Comédien, mais également musicien, il sera en apparence « l'homme fort » du trio.



## Laurent Falguieras

Ancien mannequin, désormais danseur, il fonde avec Barbara Blanchet, en 2001 la compagnie Pic la Poule. La première pierre posée à l'édifice se nomme « *En attendant la nuit* » pièce très fortement inspirée de Beckett qui présente déjà de l'absurdité, du décalage, de l'humour, de la gravité, et de l'exigence, autant d'éléments constitutifs d'un travail qu'on retrouvera sur chacune des créations de la compagnie.

Parallèlement à son travail d'artiste, il est également un interprète, collaborant par exemple avec Nathalie Pernette, Agnès Pelletier, la compagnie Carabosse.

## izOReL

Rencontré lors de la création « *Hôtel particulier* » de la compagnie Carabosse, izOReL sera le monsieur « bande son » des « *Passagers* ».

Ce dernier compose sa musique à base de samples confectionnés par ses soins (bruits de la vie, voix rencontrées lors de ses nombreux voyages, objets mécaniques) en les mélangeant à des instruments dits plus "classiques" comme la guitare, la voix ou le violoncelle.

izOReL joue la plupart du temps ses compositions en Live avec les différents artistes qui l'invitent (Cie Carabosse, Cie Delreves...), et il partage régulièrement ses concerts avec divers musiciens pour participer à ses performances.

## Philippe Nicolle

Metteur en scène de la très célèbre troupe des 26000 couverts, Philippe Nicolle viendra passer quelques jours aux côtés de Laurent, pour poser un regard complice, et donner quelques orientations, qui selon lui bonifieraient le spectacle.



## **Stéphane Grailot**

Régisseur et concepteur lumière formé à la l'Ecole de la Rue Blanche (ENSATT), Stéphane Grailot court depuis 15 ans de théâtre en théâtre.

Créant ses éclairages ou effectuant des reprises de régie, il aime suivre la vie et l'évolution des spectacles vivants en tournée (théâtre, musique, cabaret, nouveau cirque, danse), ce nomadisme l'a déjà porté professionnellement avec bonheur aux 4 coins du globe (Canada, Usa, Amérique Centrale, Colombie, Brésil, Burkina Faso, Russie, Taiwan, Corée, Japon, Nouvelle-Zélande...)

En chemin il s'attèle à la maîtrise de l'outil vidéo et des arts numériques liés à la scène accompagnant de nombreuses productions de comédies musicales (Demoiselles de Rochefort, Autant en emporte le Vent, Roi Soleil).

Enfin, son champ actuel le projetant sur l'éclairage du mouvement dansé il participe de plus en plus régulièrement et fidèlement aux projets divers et variés de chorégraphes contemporains comme Rachid Ouramdane, Djodjo Kazadi, Nathalie Pernette, Laurent Falguiéras ou Barbara Blanchet.

## **Fred Rotureau/Christine Baron**

Ils interviendront sur la partie décor, en renforçant d'une part la structure de la caravane, et en y ajoutant de petites options « surprises » permettant de jouer encore davantage avec l'objet. La remorque sera grâce à eux « customisée » pour rester dans les thématiques sous jacentes abordées dans le spectacle.

Christine est aux pinceaux, Fred aux tuyaux !

Ils collaborent tous les 2 avec Pic la Poule depuis 15 ans.



## **Partenaires et calendrier**

Production 18/19 : Pic la Poule

Coproductions : Office Artistique de la Région Aquitaine O.A.R.A ; CCN de la Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées Atlantiques/Malandain Ballet Biarritz ; La Mégisserie - Scène conventionnée pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire, Saint-Junien ; Ville de Saint Herblain en collaboration avec l'ONYX/La Carrière ; 3T scène conventionnée de Châtellerauld

Soutiens institutionnels : DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la création chorégraphique, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Vienne, Ville de Poitiers

### **Résidences de créations**

8 au 12 janvier 18 : La Minoterie (pôle jeune public), Dijon (21)

5 au 9 février 18 : La Mégisserie (scène conventionnée), St Junien (87)

19 au 23 février 18 : Espace François Mitterrand, Bergerac (24)

4 au 7 juin 18 : Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers (86)

22 au 27 octobre 18 : Centre socio-culturel Le Sillon de Bretagne, St Herblain (44)

12 au 16 novembre 18 : Centre d'Animation de Poitiers Sud (86)

7 au 11 janvier 19 : Nouveau théâtre, 3T (scène conventionnée), Châtellerauld (86)

21 au 25 janvier 19 : Théâtre du Versant avec le CCN, Biarritz (64)

### **Tournée 2019 :**

29 janvier 19 : St Junien, La Mégisserie (87)

7 au 9 février 19 : Couëron, Théâtre Boris Vian, festival NIJINSKIDS avec l'ONYX/La Carrière (44)

13 et 14 février 19 : Floirac, M270, festival Pouce ! avec le CDCN La Manufacture (33)

19 au 21 mars 19 : L'Absie, Foyer rural avec Scènes de Territoire (79)

26 mars 19 : Ruffec, La Canopée (16)

29 mars 19 : Théâtre de Sarlat, festival SPRING avec l'agence culturelle Dordogne Périgord (24)

31 mars et 1<sup>er</sup> avril 19 : Bergerac, espace François Mitterrand, festival SPRING avec l'agence culturelle Dordogne Périgord (24)

7 et 8 avril 19 : Châtellerauld, nouveau Théâtre, 3T (86)

12 avril 19 : St Georges de Didonne, salle bleue, CREA (17)

24 au 26 avril 19 : Tours, CCN (37)



Vincent Curdy

# Les Passagers

Une odyssée pour grandir

Création 2019 de Laurent Falguiéras, Cie Pic la Poule

Spectacle jeune et tout public, à partir de 6 ans, dansé, joué et chanté

Contact production :

Karine Lesueur

[production@piclapoule.org](mailto:production@piclapoule.org)

06 87 36 92 57

Association PIC LA POULE N° de licence 2-1036847//N°3-1036851

Siège social : 48 rue des Grands Champs – 86 000 Poitiers

Téléphone : 06 47 57 69 82 – mail : [production@piclapoule.org](mailto:production@piclapoule.org)