



**Voir, être vu  
Regarder, être regardé**

**Proposition transdisciplinaire autour du rapport entre image et danse pouvant être associée au projet « Surgir d'entre les murs »**



**Karine Lesueur**

**Pic la Poule – 13 chemin de la Grotte à Calvin - 86000 Poitiers**  
[www.piclapoule.org](http://www.piclapoule.org)

## Présentation :

La compagnie Pic la Poule, est une compagnie de danse, attachée au mouvement certes, mais également aux images produites par le mouvement.

Depuis de nombreuses années, nous collaborons avec Vincent Curdy, qui a la particularité de posséder une double « casquette » : il est danseur et photographe.

Ce dernier réalise toutes les photos de nos spectacles, qui servent par la suite aux plaquettes et aux différents outils de communication.

Il y avait depuis longtemps un désir de collaboration plus « important », désir qui se situerait autour d'une relation à imaginer entre la danse d'un côté et la photographie de l'autre...

## Danse et photographie : le projet en synthèse

A ce jour, la compagnie a eu l'occasion d'expérimenter 3 formats autour de ce projet.

Une version « laboratoire » avec une classe de CM2 de l'école George Brassens à Poitiers en 2020, deux versions « abouties » avec deux classes de Grand-Poitiers (CM1/CM2) et des lycéennes de classe SAPAT (lycée agricole KYOTO) en 2021.

Nous pensons que la pratique de la danse (de façon générale), n'est pas suffisamment développée, et qu'elle permet souvent aux individus de se découvrir autrement, et de faire de véritables expériences sensorielles, positives.

Nous pensons par ailleurs, que les actions menées doivent faire sens. Que les publics touchés par les actions culturelles doivent être impliqués dans le « faire », et s'impliquer dans la proposition, tous comme les professionnels le sont en période de création.

Nous souhaitons via ce projet **impliquer** les participants comme s'ils étaient des artistes dans le cadre d'un processus de création dont ils seront les **acteurs** et les **faiseurs**. Il s'agit également de les faire travailler sur la notion d'espace (en danse et via l'appareil photographique), sur l'image qu'ils veulent donner d'eux-mêmes (et de contrarier cette image), sur leurs choix, sur des pratiques artistiques rarement associées que sont la danse et la photographie.



Vincent Curdy

Le cadre de départ que nous proposons peut s'adapter au contexte de la structure et aux participants, ainsi qu'aux possibilités budgétaires. Il est composé de différents modules, sorte de temps « forts » sur plusieurs jours.

Les individus pouvant être touchés par cette proposition sont les suivants :

\*enfants âgés de 9/11 ans (CM1/CM2)

\* jeunes âgés de 16/20 ans (classes de première ou terminale, ou étudiants)

\* adultes

**Module DANSE** : ateliers de pratique dansée proposant au groupe des situations pouvant être retraversées lors de la séance « danse et photographie »

**Module PHOTOGRAPHIE** : ateliers histoire de la photographie, techniques photographiques (prise de vue théorique et pratique), analyse de l'image, choix des photos pour l'exposition

**Module DANSE/PHOTOGRAPHIE** : idéalement sur un plateau de théâtre (boîte noire) ou dans un espace « photogénique » suffisamment éclairé pour permettre la prise de vue.

Les participants sont tour à tour : danseurs, photographes et spectateurs (synergie positive).

**Module EXPOSITION** : sélection selon des critères « objectifs » des images qui apparaissent les plus « percutantes » et constitueront le cœur de l'exposition, plusieurs choses possibles, grands formats 40\*60, photos « collées », ou encore bâches pour l'espace public.



**Modules complémentaires pouvant également être associés au projet :**

**PATRIMOINE** : pour les enfants et les jeunes, une possibilité de découvrir leur patrimoine environnant autrement sous forme d'une déambulation chorégraphique et chantée. D'associer la danse à l'architecture, et d'enrichir leur culture générale avec le chant lyrique.

**AUTO-PORTRAITS/PORTRAITS DIRIGES\*** : Un exposé sur histoire de l'autoportrait, allant des premières peintures rupestres aux selfies d'aujourd'hui, permet aux participants de dégager un vocabulaire et de se l'approprier. Un temps de studio confrontant le photographe et le modèle permet dans un second temps de composer ensemble un (auto) portrait en s'appuyant sur des éléments « extérieurs » tels des accessoires, des vêtements particuliers etc...Mettant ainsi en « scène » le sujet d'une façon singulière.

Il s'agit, à travers ces (autos) portraits d'amener les participants à s'interroger sur leur rapport à l'image, la leur, celle qu'ils/elles souhaitent renvoyer.

- Uniquement pour les lycéens et les adultes

Le projet se développe sur une saison permettant au groupe de côtoyer à plusieurs reprises les artistes.

## **Les protagonistes à l'œuvre**

### **Vincent Curdy**

Il découvre la danse avec M. Berns, S. Lessard, A. Papoulis, T. Bae entre autres. Il suit l'enseignement du CNSM de Lyon pendant un an puis, poursuit sa formation au sein des Studios Merce Cunningham à New York. Il a été Interprète pour : CCNG (J.C Galotta), CFB 451 (Ch. et F.Ben Aïm), Terre Rouge (I.Dubouloz), F.Rückert, Praxis, Les Clandestins (O.Azagury), Itra (S.Lamarche D'Amoure), Marouchka (F.Plisson), N.Pernette, Collectif 12, Groupe F Pyrotechnie, Lyeuse (E.Zueneli et O.Renouf), Pic la Poule (L.Falguiéras et B.Blanchet), la compagnie en attendant... (J.P Naas), Volubilis (A.Pelletier).

En plus de son activité de danseur, il est également photographe. La photographie, est une activité, à laquelle il se consacre pleinement : <http://www.vincentcurdy.com/>

### **Barbara Blanchet**

Formée à partir de 1994 au conservatoire national de région de Poitiers en danse contemporaine auprès de O. Azagury, R. Barnes, M-C. Deudon, F. Guilbard, J. Minvielle (praticienne Feldenkraïs). Diplômée en 1998 pour l'enseignement de la danse contemporaine.

Elle a travaillé auprès de la Cie Robinson (Anne Maurin/Claude Magne), nombreuses créations entre 1996 et 2002, ainsi qu'avec Jackie Taffanel depuis 1994 : « Elektro Korpus » (2005), « Délier les anges » (2008) spectacle créé in situ à l'abbaye de St Savin...A travaillé aussi avec Odile Azagury (assistante sur le projet « Les princesses » (2008), « Pour une alouette » reprise de rôle, et « Ça coûte combien un ange ? » (2001) et avec Claire Servant (événements performatifs « Voilà (s) »).

Elle fonde en 2001 avec Laurent Falguiéras la compagnie Pic la Poule.

Après « Comme un cri dans les nuages », solo extrait Des décharnés, et « Perlimpinpin » destiné au jeune public, Barbara Blanchet, interprète et chorégraphe de la Cie Pic la Poule, revient avec un 3<sup>ème</sup> solo en 2011 : « Juste après (la femme échouée) ». Pour cette pièce, la danseuse-chorégraphe aborde un questionnement sur ce temps très particulier qui advient juste après un « choc »...

## Veronica Onetto-Curdy

Veronica est argentine. Sa famille est une famille de musiciens. Elle débute ses études de musiques à Buenos Aires, puis l'obtention d'une bourse, la fait s'envoler au CNSMD de Lyon pour se spécialiser dans les répertoires anciens. Elle gagne plusieurs concours et prix, chante avec différents ensembles en France et à l'étranger depuis une vingtaine d'années. En complément de sa carrière de chanteuse, elle enseigne le chant au CRD de Beauvais. Curieuse, elle a également rejoint l'université de Paris 8, pour travailler à la rédaction d'un mémoire autour de Barbara Strozzi chanteuse et compositrice italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle.



## **Technique et logistique :**

Pour la pratique des ateliers de danse, nous avons besoin d'une salle propre qui soit chauffée, si possible avec un parquet (ou sol confortable afin que les enfants aient « envie » de se mettre au sol), nous demandons en général un système son pour diffuser des CDS qui soit puissant OU WIFI pour relier téléphone à enceinte compagnie.

Les ateliers « photographie » se font en classe excepté pour le module portraits/autoportraits dirigés.

Pour la séance « danse et photographie », le théâtre est un lieu idéal avec comme support lumières :

2 pieds pour projecteurs lumière  
2 projecteurs type PC + 2 mandarines ou équivalent  
2 rallonges  
1 multiprise  
Système de diffusion son au plateau

Espaces d'exposition permettant d'accrocher des photos de grand format (sans cadre).

## **Budget :**

Réalisé sur demande

Partir sur une base de 70 euros TTC de l'heure, avec un volume de 10 heures pour les ateliers photos et de 10h pour les ateliers danse + 6h sur la partie danse/photographie + 10h pour la postproduction en photographie + 500 euros forfait matériel photo (tirages, achats matériel etc...), soit 3000 euros TTC pour un groupe

En +, transports, repas et hébergements, sur la base de 4/5 temps de travail dans l'année pour 2/3 personnes de l'équipe.

1 personne de Poitiers, base 0,25 Cts/km, 1 personne de Paris en train.

Contact : Karine Lesueur [production@piclapoule.org](mailto:production@piclapoule.org)

06 87 36 92 57

**Pic la Poule – 13 chemin de la Grotte à Calvin - 86000 Poitiers**

[www.piclapoule.org](http://www.piclapoule.org)