

Fiche Technique

DÉJÀ VU

COMPAGNIE PIC LA POULE

Duo Dansé

DURÉE DU SPECTACLE : 55 min

TRANSPORT DU DÉCOR : véhicule utilitaire 12m3

MONTAGE et RÉPÉTITIONS : 4 services de 4 heures (arrivée J-1 à 14h)

DÉMONTAGE ET CHARGEMENT : 1h

RÉGISSEUR DE TOURNÉE : 1 Régisseur lumière

RESTE DE L'ÉQUIPE : 2 Danseurs, 1 Administrateur



N.B. : Toute prise de son, vidéo, photos durant les répétitions ou les représentations doit faire l'objet d'un accord préalable avec la production et les artistes.

Votre fiche technique la plus complète possible nous permet d'anticiper l'adaptation au lieu.

Merci de nous fournir un plan du plateau en élévation, si possible au 1/50ème, avec les accroches lumières.

Merci de transmettre cette fiche à notre responsable technique qui sera présent sur place pendant le montage et l'exploitation.

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

COORDONNÉES :

Compagnie Pic La Poule
18, rue Dom Fonteneau
86180 POITIERS / FRANCE
+33 (0)6 87 28 13 14

ADMINISTRATION/PRODUCTION : Emmanuel RAGOT +33 (0)6 10 12 78 88 Mail : piclapoule@wanadoo.fr

REGIE GENERALE, LUMIERE : Stephane GRAILLOT +33 (0)6 07 99 88 66 Mail : stephane_graillot@hotmail.com

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

OUVERTURE AU CADRE DE SCENE : 8M

OUVERTURE MUR À MUR : 8M

PROFONDEUR : 7M

HAUTEUR SOUS PERCHES : 5M

SOL À FOURNIR : tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (si le sol n'est pas foncé, il devra être installé et scotché avant notre arrivée)

PLATEAU : La Scénographie s'articule autour d'un espace tapis de danse blanc (8m de profondeur sur 6m de large) centré, l'espace autour pourra être vide autour, plateau nu avec une utilisation du lieu brut. Cependant suivant le lieu, des aménagements type pendrillons à l'allemande et fond noir pourront être décidés sur place.

Pour le bon déroulement du montage, il est indispensable que la scène soit, à l'arrivée de l'équipe technique, libre de tout matériel et décor.

NOTRE DECOR :

4 lais de tapis de danse blanc (amenés par la compagnie). Prévoir du scotch tapis de danse blanc pour toute la surface.

Mobilier, armoire, canapé et accessoires tous peints en blanc. Lignes directs au plateau pour ventilateur, plaques cuisson, ordinateur, tv.

Utilisation de plaques cuisinières électriques en spectacle, fumées, s'assurer en répétition et en spectacle que l'alarme incendie ne se déclenche pas...

PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL & PLANNING

La veille du spectacle :

14H00 - 18H00	Montage lumière + réglages Montage plateau Montage son Placements, Prises marques	1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 régisseur son
---------------	--	--

19h00 - 23h00	Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	------------	--

Le jour du spectacle :

09H00 - 11H00	conduite lumière échauffement danseurs	1 régisseur lumière 1 électricien
11H00 - 13H00	Répétition danseurs	1 régisseur lumière

14H00 - 18H00	Filage Technique / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	-------------------------------	--

18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	

20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	-----------	---

21h30	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	--	---

(en cas de plusieurs représentations à la suite: J+1 et suivants)

16H00 - 18H00	Raccords techniques / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	
20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
21h30	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

LUMIERE (implantation lumière joint en pdf annexe)

PROJECTEURS

- 26 PC 1kw
- 8 PARS 64 cp62
- 1 fluorescent non gradué amené par la compagnie
- 1 lampe domestique sur pied amenée par la compagnie

PUISSANCE ET JEU D'ORGUE

- 1 jeu d'orgue DMX 512 à mémoires avec possibilité d'intervention manuelle et utilisation de plusieurs chasers à vitesses spécifiques, s'assurer que le jeu d'orgue le permet.
- 24 gradateurs 3kw (hors éclairage salle)

GÉLATINES (à fournir)

- références LEE FILTERS : 200/201/205/197et Rosco 100/119#

ÉCLAIRAGE SALLE

Utilisation de l'éclairage gradué de salle dans le théâtre d'accueil. Il doit ne pas baver sur le plateau. S'il n'est pas possible de le régler ainsi alors implanter une série de PC ou de cycliodes à gélatiner en Lee 202;

SON

Diffusion Salle et Scène :

La diffusion sonore dont la puissance sera adaptée à la capacité de la salle devra pouvoir se faire indépendamment :

- . au lointain sol (Cour et jar) égalisé
- . en façade (Cour et Jar) égalisée
- . sub

Un ordinateur portable positionné au plateau en avant-scène jardin est manipulé par un danseur pour les envois bande son.

Une carte son nécessite un départ en Jack, prévoir un patch plateau avec D.I. si nécessaire.

RÉGIES

On devra voir directement le plateau depuis la régie. Le son et la lumière devront être côte à côte sans séparation. Sinon prévoir une intercom' entre le responsable de la compagnie et les régisseurs lumière et son. A défaut les régies devront être installées en salle.

LOGES

Prévoir des loges pour 2 personnes:

- Eau minérale plate en bouteille, coca cola, barres chocolatées, fruits secs, chocolat, café, thé, jus de fruits
- Eau minérale en petites bouteilles sur le plateau dès notre arrivée pour le montage, les répétitions et les représentations.
- 2 serviettes de bain