

Fiche Technique

# JUSTE APRÈS

COMPAGNIE PIC LA POULE

Solo

**DURÉE DU SPECTACLE : 35'**

**TRANSPORT DU DÉCOR : véhicules personnels (5 servantes lumière + accessoires)**

**MONTAGE et RÉPÉTITIONS : 2 services de 4 heures**

**DÉMONTAGE ET CHARGEMENT : 30'**

**RÉGISSEUR DE TOURNÉE : 1 Régisseur lumière**

**RESTE DE L'ÉQUIPE : 1 Danseuse, 1 Administratrice**



**N.B. : Toute prise de son, vidéo, photos durant les répétitions ou les représentations doit faire l'objet d'un accord préalable avec la production et les artistes.**

**Votre fiche technique la plus complète possible nous permet d'anticiper l'adaptation au lieu.**

**Merci de nous fournir un plan du plateau et une coupe, si possible au 1/50ème, avec les accroches lumières.**

Merci de transmettre notre fiche technique à votre responsable technique qui sera présent sur place pendant le montage et l'exploitation.

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

### **COORDONNÉES :**

Compagnie Pic La Poule  
18, rue Dom Fonteneau  
86180 POITIERS / FRANCE  
+33 (0)6 87 28 13 14

ADMINISTRATION/PRODUCTION : Karine LESUEUR +33 (0)6 87 36 92 57 Mail : [piclapoule@wanadoo.fr](mailto:piclapoule@wanadoo.fr)

REGIE GENERALE, LUMIERE, SON : Stephane GRAILLOT +33 (0)6 07 99 88 66 Mail : [stephane\\_graillot@hotmail.com](mailto:stephane_graillot@hotmail.com)

### **ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM**

**OUVERTURE AU CADRE DE SCÈNE : 8M**

**OUVERTURE MUR À MUR : 10M**

**PROFONDEUR : 7M**

**HAUTEUR SOUS PERCHES : 6M**

**SOL À FOURNIR :** tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (il devra être installé et scotché avant notre arrivée)

**PLATEAU :** La Scénographie s'articule autour d'un espace vide, plateau nu avec une utilisation du lieu brut. Des aménagements type pendrillons pourront être décidés sur place.

Pour le bon déroulement du montage, il est indispensable que la scène soit, à l'arrivée de l'équipe technique, libre de tout matériel et décor.

### **NOTRE DECOR :**

5 servantes lumière posées au sol et câblées sur 5 lignes graduées ( 4 lignes à jardin, 1 à cour), 5 ampoules claires 60w.

1 chaîne HI-FI apportée par la cie. Prévoir une alimentation à la face jardin.

5 paires de chaussures.

## **PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL & PLANNING**

### **La veille du spectacle ou autre journée antérieure :**

	Pré-montage lumière suivant Plan adapté envoyé	
--	---	--

### **Le jour du spectacle :**

09H00 - 11H00	Réglages Lumière	1 régisseur lumière 1 électricien
11H00 - 13H00	Conduite Lumière	1 régisseur lumière 1 électricien

14H00 - 18H00	Echauffement danseuse Filage Technique / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	--	--

18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	

20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	-----------	---

22h00	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
-------	--	---

**( en cas de plusieurs représentations à la suite: J+1 et suivants)**

14H00 - 18H00	Raccords techniques / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	
20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
22h00	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

## **LUMIERE** (implantation lumière joint en pdf annexe)

### **Pré-implantation (+ gélamines) la veille impérative**

#### **32 circuits de 3kw**

##### **PROJECTEURS**

- 1 HQI 400w symétrique (apporté par la cie)
- 5 BT 250w
- 2 fresnels 5kw ou 4 fresnels 2kw
- 11 PC 1kw
- 2 découpes courte type 614sx Juliat avec porte-gobo
- 36 PAR 64 CP 62
- 5 PAR 36 (F1)
- 1 pied de projecteur (h=1,50m)

##### **PUISSANCE ET JEU D'ORGUE**

- 1 jeu d'orgue DMX 512 à mémoires avec possibilité d'intervention manuelle
- 32 gradateurs 3kw et 2 gradateurs 5kw (hors éclairage salle)

##### **GÉLATINES (à fournir)**

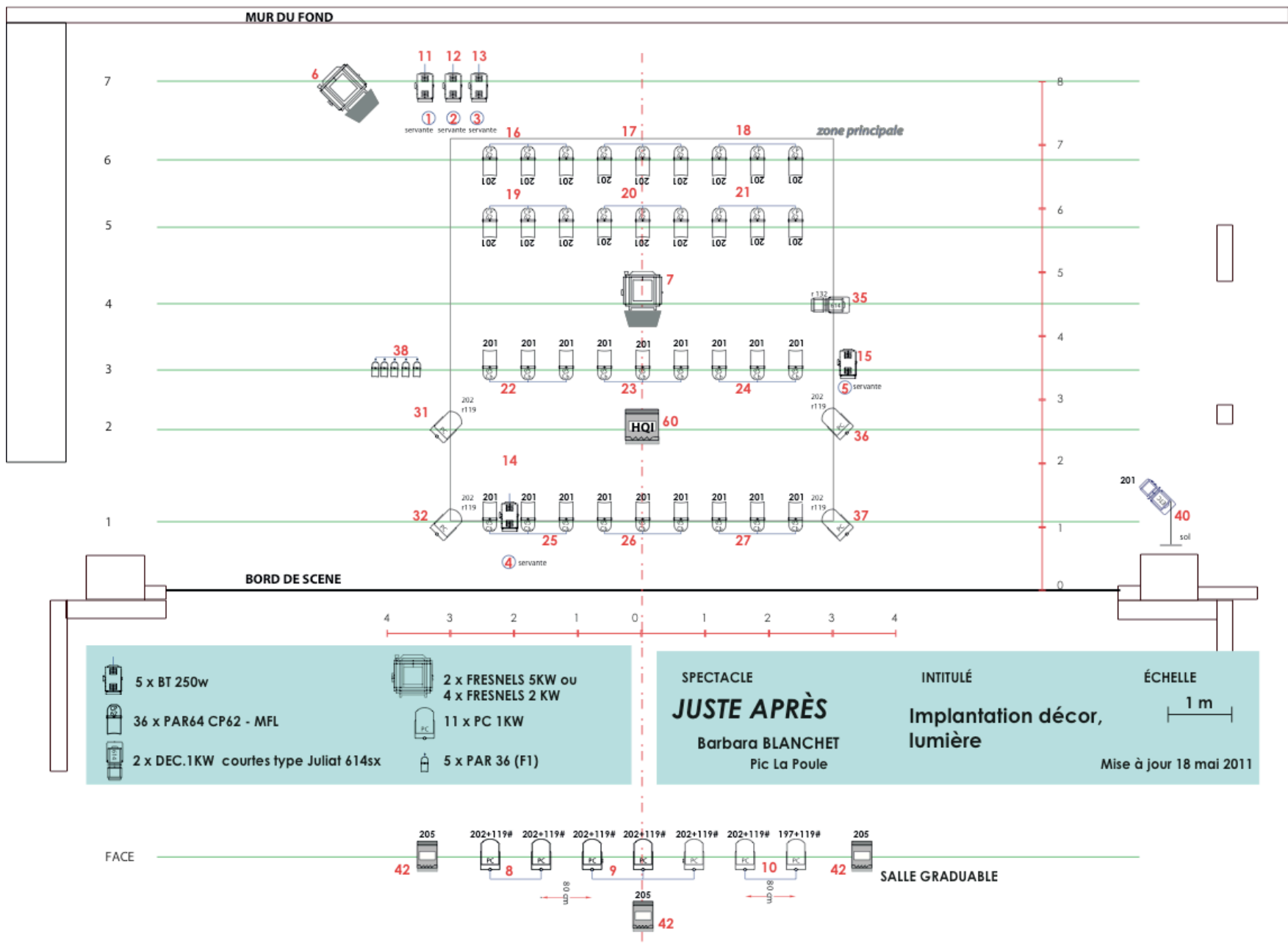
- références LEE FILTERS : 201/202 et Rosco 132/119#

	<b>DEC 1KW</b>	<b>FRESNEL 2 KW</b>	<b>PC 1 KW</b>	<b>PAR 64</b>
<b>L 201</b>	<b>1</b>			<b>36</b>
<b>L 202</b>			<b>11</b>	
<b>R 132</b>	<b>2</b>			
<b>R 119</b>		<b>4</b>	<b>11</b>	

##### **ÉCLAIRAGE SALLE**

Utilisation de l'éclairage gradué de salle dans le théâtre d'accueil. Il doit ne pas baver sur le plateau. S'il n'est pas possible de le régler ainsi alors implanter une série de PC ou de cycliodes à gélatiner en Lee 204;

Si vous n'avez pas toutes les sources, nous pouvons étudier des adaptations à partir de votre parc lumière.



Fiche technique JUSTE APRES

## **SON**

Diffusion Salle et Scène :

La diffusion sonore dont la puissance sera adaptée à la capacité de la salle devra pouvoir se faire indépendamment :

- . en façade (Cour et Jar) égalisée
- . sub
- . 2 retours lointain cour et jardin égalisés

Bande son sur lecteur CD ou sur sortie ordi. Prévoir un mini-jack – jack stéréo vers l'entrée console.

## **RÉGIES**

On devra voir directement le plateau depuis la régie. Le son et la lumière devront être côte à côte sans séparation. A défaut les régies devront être installées en salle.

## **LOGES**

Prévoir une grande loge:

- eau minérale plate en bouteille, coca cola, barres chocolatées, fruits secs, chocolat, café, thé, jus de fruits.
- Eau minérale en petites bouteilles sur le plateau dès notre arrivée pour le montage, les répétitions et les représentations.
- 1 serviette de bain + fer à repasser