

Fiche Technique

LES DÉCHARNÉS

COMPAGNIE PIC LA POULE

Solo/ Duo/ Quintet

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15 (solo = 23', duo = 20', quintet = 25') + interstices 5'

TRANSPORT DU DÉCOR : véhicules personnels (backline musiciens + accessoires + tapis de danse)

MONTAGE et RÉPÉTITIONS : 5 services de 4 heures

DÉMONTAGE ET CHARGEMENT : 1h30

RÉGISSEUR DE TOURNÉE : 1 Régisseur lumière

RESTE DE L'ÉQUIPE : 5 Danseurs, 3 Musiciens, 1 Administrateur



N.B. : Toute prise de son, vidéo, photos durant les répétitions ou les représentations doit faire l'objet d'un accord préalable avec la production et les artistes.

Votre fiche technique la plus complète possible nous permet d'anticiper l'adaptation au lieu.

Merci de nous fournir un plan du plateau en élévation, si possible au 1/50ème, avec les accroches lumières.

Merci de transmettre cette fiche à notre responsable technique qui sera présent sur place pendant le montage et l'exploitation.

Nous sommes à votre disposition pour toute information technique complémentaire et adaptation éventuelle.

COORDONNÉES :

Compagnie Pic La Poule
18, rue Dom Fonteneau
86180 POITIERS / FRANCE
+33 (0)6 87 28 13 14

ADMINISTRATION/PRODUCTION : Emmanuel RAGOT +33 (0)6 10 12 78 88 Mail : piclapoule@wanadoo.fr

REGIE GENERALE, LUMIERE : Stephane GRAILLOT +33 (0)6 07 99 88 66 Mail : stephane_graillot@hotmail.com

MUSICIEN INTERLOCUTEUR DU SON : Fabrice FAVRIOU +33 (0)5 49 25 54 48 Mail : fabrice.favriou@orange.fr

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM

OUVERTURE AU CADRE DE SCENE : 8M

OUVERTURE MUR À MUR : 10M

PROFONDEUR : 7M

HAUTEUR SOUS PERCHES : 6M

SOL À FOURNIR : tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (il devra être installé et scotché avant notre arrivée)

PLATEAU : La Scénographie s'articule autour d'un espace vide, plateau nu avec une utilisation du lieu brut. Des aménagements type pendrillons pourront être décidés sur place. Prévoir une perche de 5 m de long à équiper à l'allemande à cour (Barres ACL en Latéraux à 3m de haut).

Pour le bon déroulement du montage, il est indispensable que la scène soit, à l'arrivée de l'équipe technique, libre de tout matériel et décor.

NOTRE DECOR :

3 lAIS supplémentaires de tapis de danse noir (amenés par la compagnie) forment un carré de 6m x 6m utilisé pour la danse avec les briques (quintet). Prévoir du scotch tapis de danse en deux couches pour ce carré. Nous rajouterons un lai de 2m x 6m de tapis de danse au lointain en fonction des profondeurs possibles.

Briques (pavés d'extérieur)

Flocons de purée. Prévoir un aspirateur ainsi que de grands balais et de grandes raclettes pour le clean plateau.

Les musiciens se trouvent à cour. Prévoir un carré de moquette noire de 2m x 2m pour la batterie ainsi que deux chaises noires.

PERSONNEL TECHNIQUE D'ACCUEIL & PLANNING

La veille du spectacle :

09H00 - 13H00	Montage lumière Organisation Plateau : installation musiciens + son	1 régisseur lumière 2 électriciens 1 régisseur plateau 1 régisseur son
---------------	---	---

14H00 - 18H00	suite montage lumière Montage Son / Installation musiciens Montage plateau (tapis compagnie) Placements, Prises marques solo/duo	1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 régisseur son
---------------	---	--

18h00 - 19h00	Balance son	1 régisseur son
---------------	-------------	-----------------

19h00 - 23h00	Réglages lumière	1 régisseur lumière 2 électriciens
---------------	------------------	---------------------------------------

Le jour du spectacle :

09H00 - 11H00	conduite lumière échauffement danseurs	1 régisseur lumière 1 électricien
11H00 - 13H00	Répétition danseurs	1 régisseur lumière

14H00 - 18H00	Filage Technique / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
---------------	-------------------------------	--

18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
-------	--------------------------------	--

20h15	Ouverture de la salle	
20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
22h00	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

(en cas de plusieurs représentations à la suite: J+1 et suivants)

14H00 - 18H00	Raccords techniques / Répétition	1 régisseur lumière 1 régisseur son
18H00	Clean plateau + mise spectacle	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière
20h15	Ouverture de la salle	
20h30	SPECTACLE	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau
22h00	Démontage immédiatement après la fin du spectacle	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

LUMIERE (implantation lumière joint en pdf annexe)

PROJECTEURS

- 4 svoboda
- 2 séries de 2 rampes ACL (pas chromées)
- 7 BT 250w
- 1 fresnel 5kw
- 8 PC 2kw
- 21 PC 1kw
- 1 découpe courte type 613sx Juliat avec porte-gobo
- 15 PAR 64 CP 62
- 6 PAR 64 CP 60
- 6 Cycliodes 1kw
- 1 barre latérale à cour à équiper à l'allemande (à 3 m de haut)
- 2 platines de sol

PUISSANCE ET JEU D'ORGUE

- 1 jeu d'orgue DMX 512 à mémoires avec possibilité d'intervention manuelle
- 46 gradateurs 3kw et 1 gradateur 5kw (hors éclairage salle)

GÉLATINES (à fournir)

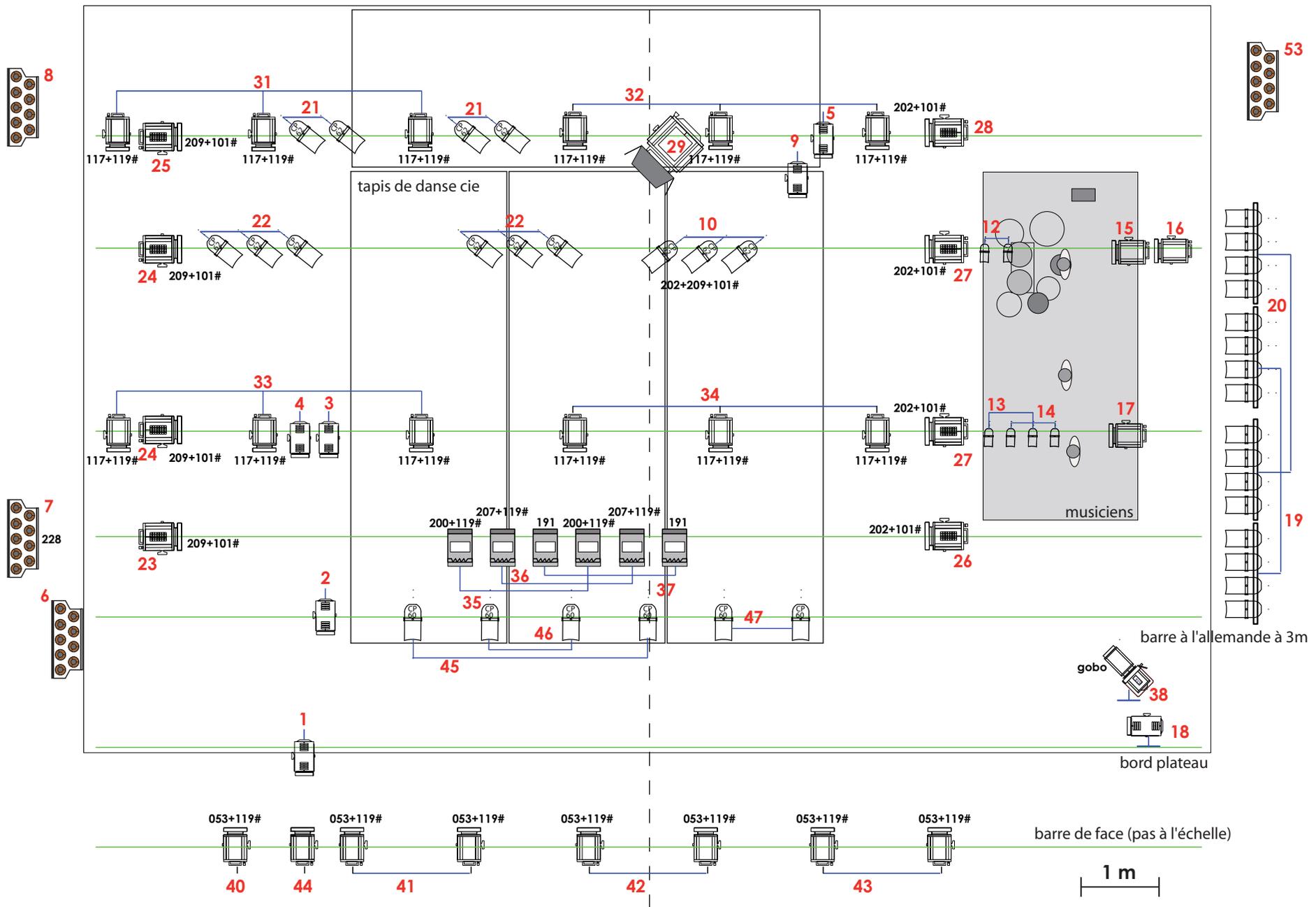
- références LEE FILTERS : 053/117/191/200/202/207/209/228 et Rosco 101/119#

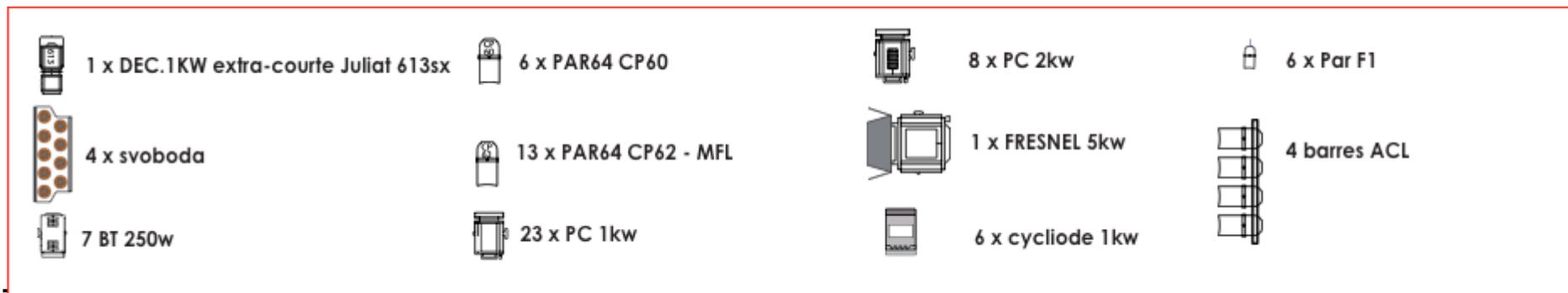
	CYCLIODE	PC 2 KW	PC 1 KW	PAR 64	SVOBODA
L 053			7		
L 117			12		
L 191	2				
L 200	2				
L 202		4		3	
L 207	2				
L 209		4		3	
L228					1
R 101		8		3	
R 119	6		19		

ÉCLAIRAGE SALLE

Utilisation de l'éclairage gradué de salle dans le théâtre d'accueil. Il doit ne pas baver sur le plateau. S'il n'est pas possible de le régler ainsi alors implanter une série de PC ou de cycliodes à gélatiner en Lee 202;

Si vous n'avez pas toutes les sources, nous pouvons étudier des adaptations à partir de votre parc lumière.





SON

Diffusion Salle et Scène :

La diffusion sonore dont la puissance sera adaptée à la capacité de la salle devra pouvoir se faire indépendamment :

- . au lointain (Cour et jar) égalisé
- . en façade avec delai (Cour et Jar) égalisée
- . sub
- . 3 retours sur 3 circuits égalisés

CONSOLE: DM1000/01V 96/.....

MIDAS VENICE

EQ 31 bandes 7

7 : Lointain/ FOH/ 3 retours

REVERB 1 : PCM70/91/M2000

1 : PCM70/91/M2000

COMP 3 : DPR402/DL241...

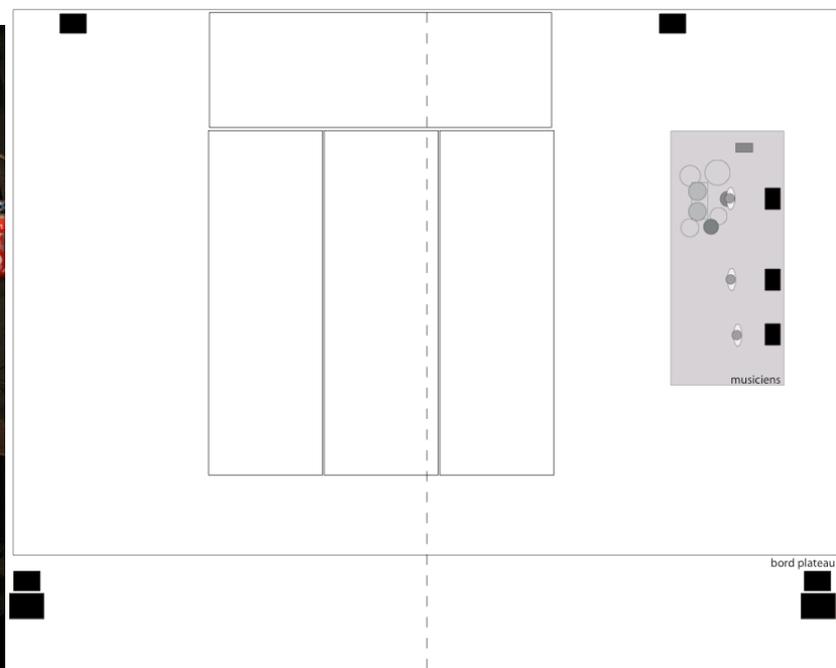
3 : DPR402/DL241...

PATCH	1	KICK	PP	M88/B52/421/....	Comp/Gate
	2	SNARE	PP	SM57	
	3	OHL	GP	KM184 /451/...	
	4	OHR	GP	KM184 /451/...	
	5	BASS		DI	Comp
	6	GT AMP 1	PP	609/57/...	
	7	GT AMP 2	PP	609/57/...	
	8	VX	GP	B58/SM58/...	Comp + reverb
Fourni par la compagnie		<i>VX in loop station + PERCS</i>	GP	IN loop pédale XLR/JACK KM184 /451/...	

PIEDS MIC	GP	4
	PP	4

Nous solliciterons votre régisseur son pour le calage, les répétitions et l'exploitation du spectacle.

Pour indication, on doit avoir la sensation que le groupe joue en direct. On privilégie alors la diffusion sur le plan lointain. La façade est décalée à cour pour être en phase avec la batterie et les retours et à jardin, alignée sur l'enceinte lointain jardin (au minimum) L'image sonore est du coup très latéralisée. Chacun l'adapte évidemment à sa salle. Les niveaux ne bougent pas trop, il s'agit de suivre, coller à la danse, latéraliser les morceaux joués et ouvrir à l'espace pour densifier les plages bruitées.



RÉGIES

On devra voir directement le plateau depuis la régie. Le son et la lumière devront être côte à côte sans séparation. Sinon prévoir une intercom' entre le responsable de la compagnie et les régisseurs lumière et son. A défaut les régies devront être installées en salle.

LOGES

Prévoir des loges pour 8 personnes:

- Au minimum 2 grandes loges (eau minérale plate en bouteille, coca cola, barres chocolatées, fruits secs, chocolat, café, thé, jus de fruits)
- Eau minérale en petites bouteilles sur le plateau dès notre arrivée pour le montage, les répétitions et les représentations.
- 8 serviettes de bain